



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



ISTITUTO COMPRESIVO N. 4 BOLOGNA Via Giulio Verne, 19-40128 Bologna
Codice Fiscale 91201090379 Codice Ministeriale BOIC81500C tel. 051-320558 - Fax 051-320960
boic81500c@istruzione.it <http://www.ic4bologna.gov.it> PEC:boic81500c@pec.istruzione.it



**IC 4 BOLOGNA – SCUOLA PRIMARIA
ANNO 2017/2018 – MUSICA**

Classe prima		
INDICATORI	DESCRIPTORI	VOTO NUMERICO
1) RICONOSCERE LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEI SUONI. 2) CANTARE IN GRUPPO. 3) ACCOMPAGNARE IL CANTO CORALE CON SEQUENZE RITMICO-GESTUALI. 4) PRODURRE SEMPLICI RITMI CON IL CORPO E/O CON LO STRUMENTARIO ORFF.	1) Ascolta in modo attivo e consapevole rilevando con sicurezza le caratteristiche dei suoni. 2) Partecipa all'attività di canto corale con entusiasmo ed impegno, nel rispetto delle regole di esecuzione di gruppo. 3) Accompagna i canti usando la gestualità in modo originale e creativo. 4) Si applica con sicurezza e impegno costante nell'utilizzare il corpo e gli strumenti ritmici per riprodurre ritmi e sequenze sonore.	10
	1) Ascolta in modo attivo e consapevole rilevando le caratteristiche dei suoni. 2) Partecipa all'attività di canto corale con impegno, nel rispetto delle regole di esecuzione di gruppo. 3) Accompagna i canti usando la gestualità in modo appropriato. 4) Si applica con impegno costante nell'utilizzare il corpo e gli strumenti ritmici per riprodurre ritmi e sequenze sonore.	9
	1) Ascolta in modo attivo rilevando le caratteristiche dei suoni. 2) Partecipa all'attività di canto corale nel rispetto delle regole di esecuzione di gruppo. 3) Accompagna i canti impegnandosi ad usare la gestualità. 4) Si applica con impegno nell'utilizzare il corpo e gli strumenti ritmici per riprodurre ritmi e sequenze sonore.	8
	1) Rileva all'ascolto le caratteristiche dei suoni. 2) Partecipa all'attività di canto corale. 3) Accompagna i canti usando la gestualità in modo discontinuo. 4) Si applica nell'utilizzare il corpo e gli strumenti ritmici per riprodurre ritmi e sequenze sonore.	7

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO NUMERICO
	1) Se guidato, rileva all'ascolto le caratteristiche dei suoni. 2) Partecipa all'attività di canto corale solo se sollecitato a farlo. 3) Accompagna i canti usando la gestualità solo se sollecitato a farlo. 4) Si applica saltuariamente nell'utilizzare il corpo e gli strumenti ritmici per riprodurre ritmi e sequenze sonore.	6
	1) Fatica a rilevare all'ascolto le caratteristiche dei suoni. 2) Non partecipa all'attività di canto corale. 3) Non si applica nell'accompagnare i canti usando la gestualità. 4) Non si applica nell'utilizzare il corpo e gli strumenti ritmici per riprodurre ritmi e sequenze sonore.	5

Classe seconda - terza		
INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO NUMERICO
<p>1) RICONOSCERE I PRINCIPALI ELEMENTI BASE DELLA TEORIA MUSICALE.</p> <p>2) CANTARE IN GRUPPO ANCHE A PIÙ VOCI.</p> <p>3) ACCOMPAGNARE IL CANTO CORALE CON SEQUENZE RITMICO-GESTUALI.</p> <p>4) ESEGUIRE IN GRUPPO CON LA DIAMONICA BRANI MUSICALI DI DIFFICOLTÀ CRESCENTE.</p>	<p>1) Riconosce in modo sicuro e consapevole gli elementi base della teoria musicale.</p> <p>2) Partecipa all'attività di canto corale con entusiasmo ed impegno, nel rispetto delle regole di esecuzione di gruppo.</p> <p>3) Accompagna i canti usando la gestualità in modo originale e creativo.</p> <p>4) Partecipa con entusiasmo ed impegno all'attività strumentale con la diamonica, nel rispetto delle regole di esecuzione di gruppo.</p>	10
	<p>1) Riconosce in modo consapevole gli elementi base della teoria musicale.</p> <p>2) Partecipa all'attività di canto corale con impegno, nel rispetto delle regole di esecuzione di gruppo.</p> <p>3) Accompagna i canti usando la gestualità in modo appropriato.</p> <p>4) Partecipa con impegno costante all'attività strumentale con la diamonica, nel rispetto delle regole di esecuzione di gruppo.</p>	9
	<p>1) Riconosce gli elementi base della teoria musicale.</p> <p>2) Partecipa all'attività di canto corale nel rispetto delle regole di esecuzione di gruppo.</p> <p>3) Accompagna i canti impegnandosi ad usare la gestualità.</p> <p>4) Partecipa con impegno all'attività strumentale con la diamonica, nel rispetto delle regole di esecuzione di gruppo.</p>	8
	<p>1) Riconosce gli elementi base della teoria musicale.</p> <p>2) Partecipa all'attività di canto corale.</p> <p>3) Accompagna i canti usando la gestualità in modo discontinuo.</p> <p>4) Partecipa all'attività strumentale con la diamonica.</p>	7
	<p>1) Se guidato, riconosce gli elementi base della teoria musicale.</p> <p>2) Partecipa all'attività di canto corale solo se sollecitato a farlo.</p> <p>3) Accompagna i canti usando la gestualità solo se sollecitato a farlo.</p> <p>4) Si applica saltuariamente all'attività strumentale con la diamonica.</p>	6

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO NUMERICO
<p>1) RICONOSCERE I PRINCIPALI ELEMENTI BASE DELLA TEORIA MUSICALE.</p> <p>2) CANTARE IN GRUPPO ANCHE A PIÙ VOCI.</p> <p>3) ACCOMPAGNARE IL CANTO CORALE CON SEQUENZE RITMICO-GESTUALI.</p> <p>4) ESEGUIRE IN GRUPPO CON LA DIAMONICA BRANI MUSICALI DI DIFFICOLTÀ CRESCENTE.</p>	<p>Fatica a riconoscere gli elementi base della teoria musicale.</p> <p>Non partecipa all'attività di canto corale.</p> <p>Non si applica nell'accompagnare i canti usando la gestualità.</p> <p>Non si applica all'attività strumentale con la diamonica.</p>	<p>5</p>

Classe quarta - quinta		
INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO NUMERICO
	1) Riconosce e utilizza in modo sicuro e consapevole sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali. 2) Partecipa con entusiasmo ed impegno all'attività di canto corale, nel rispetto delle regole di esecuzione di gruppo. 3) Partecipa con entusiasmo ed impegno all'attività strumentale con la diamonica, nel rispetto delle regole di esecuzione di gruppo. 4) Riconosce con sicurezza i principali strumenti musicali.	10
1) RICONOSCERE E UTILIZZARE SISTEMI DI NOTAZIONE CONVENZIONALI E NON CONVENZIONALI.	1) Riconosce e utilizza in modo consapevole sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali. 2) Partecipa con impegno all'attività di canto corale, nel rispetto delle regole di esecuzione di gruppo. 3) Partecipa con impegno all'attività strumentale con la diamonica, nel rispetto delle regole di esecuzione di gruppo. 4) Riconosce con sicurezza i principali strumenti musicali.	9
2) CANTARE IN GRUPPO ANCHE A PIÙ VOCI.	1) Riconosce e utilizza sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali. 2) Partecipa all'attività di canto corale nel rispetto delle regole di esecuzione di gruppo. 3) Partecipa all'attività strumentale con la diamonica nel rispetto delle regole di esecuzione di gruppo. 4) Riconosce i principali strumenti musicali.	8
3) ESEGUIRE IN GRUPPO CON LA DIAMONICA BRANI MUSICALI DI DIFFICOLTÀ CRESCENTE.	1) Riconosce sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali. 2) Partecipa all'attività di canto corale. 3) Partecipa all'attività strumentale con la diamonica. 4) Riconosce i principali strumenti musicali.	7
4) RICONOSCERE, ANCHE ALL'ASCOLTO, I PRINCIPALI STRUMENTI MUSICALI.	1) Se guidato, riconosce sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali. 2) Partecipa all'attività di canto corale solo se sollecitato a farlo. 3) Si applica saltuariamente all'attività strumentale con la diamonica. 4) Riconosce pochi strumenti musicali.	6
	1) Fatica a riconoscere sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali. 2) Non partecipa all'attività di canto corale. 3) Non si applica all'attività strumentale con la diamonica. 4) Riconosce pochissimi strumenti musicali.	5